

## TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	7
Introduction	11
<i>Réécriture et écriture dans les deux commentaires burlesques</i>	33
<i>Une représentation burlesque du Parnasse dans le Piangirida</i>	71
<i>L'entrée de Charles Quint à Florence en 1536: les témoignages croisés de Grazzini et de Vasari</i>	79
<i>La formation littéraire de Lasca</i>	91
<i>La folie comme marquage et moyen d'exclusion dans la nouvelle florentine du XVI<sup>e</sup> siècle</i>	123
<i>La structure de la beffa dans les Cene</i>	135
<i>Création et mémoire dans la nouvelle de Bartolomeo</i>	191
<i>Le Laurent de Lasca</i>	201
<i>Les personnages victimes dans le théâtre de Grazzini</i>	211
<i>Le manuscrit de La Strega</i>	235
<i>Entre la nuova et la novella: la lettre de Miglior Visino du 23 juin 1548</i>	261
<i>Le réemploi des images dans les Marmi d'Anton Francesco Doni</i>	271
<i>Les Florentins en France sous le regard de l'autre: 1574-1578</i>	289
<i>Sur Lasca</i>	299
<i>Censure et castration dans la dernière comédie de Lasca</i>	309
Index des noms de personnes	341